

Bičiulės pristatė savo kūrybos vaisius

Sigitas KANIŠAUSKAS

Sunku pasakyti, kiek yra rašančiųjų eilėraščių į stalčių, tapančiųjų paveikslus, kurių be paties autoriaus ir artimųjų, niekas nemato. Kūryba yra žmogaus saviraiškos būdas ir, žinoma, ne visada ji prasiveržia į viešumą. Matyt, turi subręsti laikas kūrybos vaisių virsmui iš stalčių, palėpių į viešąsias erdves. Tam kartais reikia ir drąsinančio bičiulio žodžio.

Keleto suaugusiųjų ir vaikų šokių kolektyvų vadovė, choreografijos mokytoja Jolanta Preidžiuvienė prisipažino, vargu ar būtų pati drįsusi viešai eksponuoti dar vieno savo kūrybinio pomėgio – tapybos – darbus, jei ne vaikystės ir mokyklinių laikų draugės Gitanos Mileikaitės padra-



Gitaną Mileikaitę (kairėje) ir Jolantą Preidžiuvienę bičiulystė sieja nuo vaikų darželio.

sinimas. Panevėžyje gyvenanti mūsų kraštiečių, iš Pasvalio kilusi muzikos pedagogė šiemet išleido debiutinę eilėraščių knygą „Sau“. Žinodama savo draugės Jolantos slepiamą pomėgį, pasiūlė Pasvalio Mariaus Katiliškio viešojoje bibliotekoje kartu surengti kūrybos popietę bendru pavadinimu „Sau“.

Jaukioje bibliotekos Žaliojoje erdvėje bičiulės viena kitą kalbindamos atskleidė savo kūrybos procesą ir jo turinį. „Parašysiu aš eilėraščių knygą / Nežinau, ją skaitys kas nors ar pirks / Nemandinga eilių jau rašyti / Neatliepia joms mūsų širdis“, leidinio pratarmėje rašo Gitana. Į skaitytojų širdis autorė bando belstis įvairaus rakurso eilėmis – nuo netekties jausmų, mirus mamai, kupino eilėraščio „Vinis“ iki humoristinio „Keturiolikos minutės“. Pirmoji kraštiečių knyga „Sau“ iliustruota autorės dukrų Gabrielės ir Glorijos Mėjos vaikiškais piešiniais. Dabar jau suaugusioms dukroms skirtas eilėraščių „Turiu dvi mažulėles“.

Jolanta pasakojo, kad mokykloje dailės ją mokė mokytoja Laisvutė Razmienė. Pati ant drobės pradėjo tapyti prieš aštuonerius metus. Per juos nutapyta apie 40 paveikslų, iš jų

15-ka eksponuojami Mariaus Katiliškio viešosios bibliotekos Žaliojoje erdvėje. Piešiniai skirtingų temų. Anot autorės, kiekvienas paveikslas turi savo istoriją. Vienas iš jų – „Angelas sargas“ – skirtas krikšto dukrai vestuvių proga. Žaliojoje erdvėje pristatoma dovanoto paveikslų kopija. Parodoje galima išvysti ir marinstinės tematikos piešinių. Autorė prisipažino, kad teptuku ant drobės dar ne visiškai sugeba „pagauti“ jūros bangas. Tad jas labiau mėgsta fotografuoti, nei tapyti. Jolanta minėjo, kad iš visų sukurtų piešinių tik vienas paženklintas tikslia data. Jo niekam neatiduočių, nes kūrinys įprasmina netekties skausmą...

Paveikslus tapanti choreografijos mokytoja prisipažino, kad dailės Mūza ją lanko gana dažnai ir įvairiu metu. Tačiau naktį, kaip jos 17-metė dukra Rūta, tikrai nesikelia ir nesėda prie drobės.

Kovo 14 d. G. Mileikaitės eilėraščių knygos „Sau“ ir J. Preidžiuvienės piešinių parodos pristatymas numatytas Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės-Bitės viešojoje bibliotekoje.

Aidos GARASTAITĖS nuotr.



Jolantos Preidžiuvienės eksponuojami piešiniai – įvairios tematikos.